

Reyna films et Suzy Cohen présentent

# 26 lettres et un philosophe

un abécédaire  
philosophique

une rencontre avec  
RENÉ SCHÉRER

un film de  
SUZY COHEN



sortie le 2 avril 2014 au Saint-André des Arts


DOSSIER DE PRESSE

reyna films inc.

Québec  
Crédit d'impôt  
cinéma et télévision

SODEC  
Québec

Crédit d'impôt pour production cinématographique  
ou magnétoscopique canadienne  
Canada



Ambiguïté – La vérité se trouve du côté de la complexité, de l'ambiguïté.

Bêtise – Se laisser aller à des idées toutes faites, que tout le monde partage.

Cul – « Postérieur de Dieu » Divinité des fesses, ce qui fait que l'homme et la femme se rapproche davantage de Dieu.

Don – Celui qui donne sans attendre de retour...impose une sorte de domination.

Émancipation – Échapper à une mainmise. Lever la main.

Fiction – La fiction est une création de l'imagination. Mais en même temps, c'est la fiction qui est la réalité même.

Goût – L'ensemble des relations sociales est fondée à partir du goût.

Hérésie – On ne peut penser qu'en étant hérétique.

Invisible – C'est l'invisible qui est essentiel.

Joie – Découvrir une idée, avoir une idée, sortir de la difficulté, de la confusion de penser, légitime l'existence de l'activité humaine.

Kidnapping – L'enfance passe par une phase de l'enlèvement (famille... école...).

Lenteur – La pensée a besoin de lenteur...le signe de son inachèvement.

Mémoire – Culpabilisation... Fatalité anonyme.

Nomade – L'homme est appelé vers d'autres horizons. Conduit à l'occupation de toute la terre.

Ouvert – Indispensable à la pratique de la pensée philosophique.

Pétrole – Recherche effrénée... modifier notre conception de la consommation... Fuite en avant.

Querelle – Le consensus est une idiotie. La querelle et le différent sont nécessaires à la démocratie elle-même.

Rue – Le pays de l'opinion... le pays de la rue.

Sérieux – L'humour contraire du sérieux... ce qui ne veut pas dire que ce n'est pas sérieux  
Tout L'univers est saisi à partir de son tout. Penser c'est aller au tout.

Utopie – Qui n'est pas logé dans un lieu existant.


Vengeance – Il faudrait ébranler la certitude du juge. Sinon, on risque de revenir à un monde de certitudes, comme à l'époque de l'Inquisition.

WWW – Constitution anarchique de la diffusion, n'obéit à aucune hiérarchie.

Xénophobie – Il n'y pas d'étranger, seulement quelqu'un qui apporte quelque chose de nouveau.

Ypérique – Une atmosphère nocive prive les sociétés d'un développement harmonieux .

Zone – Zone d'attente dans aéroports, attente de régularisation. État de non-droit.



# 26 lettres et un philosophe

propose de faire une rencontre au sens où Gilles Deleuze l'entendait, non pas avec des gens mais avec un travail, avec des idées, avec celles du philosophe René Schérer. Chacune des lettres de l'alphabet permet de retenir un mot qui va provoquer une rencontre avec une idée, une idée qu'on n'aurait peut être pas au premier abord. 26 lettres et un Philosophe tente de donner une meilleure compréhension de la vie, de ses résonances, de ses élégances.

## FICHE TECHNIQUE

Idée, scénario, réalisation et production **Suzy Cohen**  
Images **Philippe Nicolas, Laurent Fleutot, Suzy Cohen,**  
Lumière **Karl Buchter,** Son **Dominique Pauvros,**  
Montage **Mélanie Chicoine, Christophe Flambard et Suzy Cohen,**  
Musique **Alain Jomy**

Documentaire  
Version originale française  
112 minutes 16/9-HDV, Dolby SR, Couleur  
Québec-France, 2012

avec la participation financière de  
Sodec - Société de développement des entreprises culturelles-Québec  
Crédit d'impôt cinéma et télévision - Québec  
Crédit d'impôt fédéral  
Reyna films et Suzy Cohen

# SUZY COHEN :

## PROJET CINÉMATOGRAPHIQUE

Le monde contemporain est fait de bruits, de cacophonie et de répétitions à l'infini des mêmes idées. Quant aux images, elles sont là, pour donner à voir non pas d'une manière explicative, au contraire, en laissant le spectateur faire des rapprochements, créer ses propres ponts entre une idée et une autre, en laissant l'esprit vagabonder.

Penser, c'est avant tout d'être à l'écoute de la vie.

Quand René Scherer parle, je comprends ce qu'a pu être un grand penseur comme Montaigne par exemple. Ils sont à eux seuls des pans entiers de bibliothèque. Mais ce qui m'intéresse, ce n'est pas son savoir mais la façon dont il regarde, la façon dont il décrypte le monde contemporain, la manière dont il s'interroge sur celui-ci, sa curiosité constamment en éveil.

Tous ces éléments sont autant de pistes que j'ai privilégié, que j'essaie de mettre en valeur dans mon film.

Mon projet a donc consisté à filmer René Scherer tout en donnant à voir, à montrer que réfléchir ou penser est à la portée de tout le monde. Penser est à la portée de tous, il s'agit seulement de voir, d'écouter, d'observer, de s'interroger en un mot de réfléchir.

### Pourquoi un abécédaire ?

Je propose donc de faire dans mon film, une rencontre, non pas avec le philosophe mais avec son travail, avec ses idées, avec une façon de regarder et d'interpréter le monde. J'essaie d'interpeller le spectateur en essayant de le mettre aux aguets pour qu'il soit troublé, pour que ce qui lui est dit lui parle, le touche, qu'il commence lui aussi à s'interroger sur le monde qui l'entoure.



Chacune des lettres de l'alphabet permet de retenir un mot qui va provoquer une rencontre avec une idée. Quant à mes images, elles sont là, pour donner à voir pas à la manière, ni sur le mode explicatif, non, au contraire, en laissant le public faire ses rapprochements, créer des ponts entre une idée et une autre, en laissant leur esprit vagabonder pour mieux se fixer sur une idée et la développer, l'amener à s'interroger. Et en troisième lieu, un abécédaire parce qu'un abécédaire, c'est ce qui permet d'apprendre à lire et à écrire tout simplement.



Bien que René Schérer soit philosophe de formation, les mots choisis relèvent pour la plupart du vocabulaire de tous et de tous les jours. Chaque lettre renvoie à un mot. Quand René Schérer parle de ce qu'il entend par ces mots, ces concepts, il donne à voir ou à réfléchir, tout en nous disant pourquoi il a choisi un mot plutôt qu'un autre.

Je filme cet abécédaire selon l'ordre des lettres, chez lui, dans son univers de travail, à Paris. Je me fais le plus discret possible; de temps en temps, j'interviens en off : pour lui faire préciser certains points, si cela s'avère nécessaire. Je deviens un spectateur crédule.

Après le tournage, je cherche un concept sous-tendu par des images pour me permettre de rendre claire et attrayante sa parole. Mon pari est de montrer que réfléchir, philosopher peut être compris par tous, tout en donnant des grilles pour comprendre un peu mieux le monde contemporain.

## Comment nous avons procédé ?

Presque tous les mots choisis sont des mots en dehors du vocabulaire philosophique comme *bruit*, *cul*, *don* ou *rue*, etc... René Schérer s'attache à donner aux mots un ton ou une couleur plus personnelle puis, il fait apparaître des relations entre les différents mots, des liens entre eux. Il montre par là, que les choses ne sont pas le fruit du hasard.

Quant à la caméra, elle est sur René Schérer mais pas seulement car je la veux sur d'autres objets que l'orateur, j'associe sa parole à d'autres images, à d'autres sons, à d'autres plans comme allant avec, ce qui devrait faire vagabonder l'esprit du spectateur. Ne pas le rendre captif mais lui proposer de faire des liens avec son propre vécu.



## Les paramètres du tournage

René Schérer commence, évidemment, par la première lettre de l'alphabet et ainsi de suite jusqu'à la dernière. Je filme donc plusieurs jours en continuité, pour lui permettre de suivre un certain fil conducteur. Nous nous sommes entendus pour que le temps im-

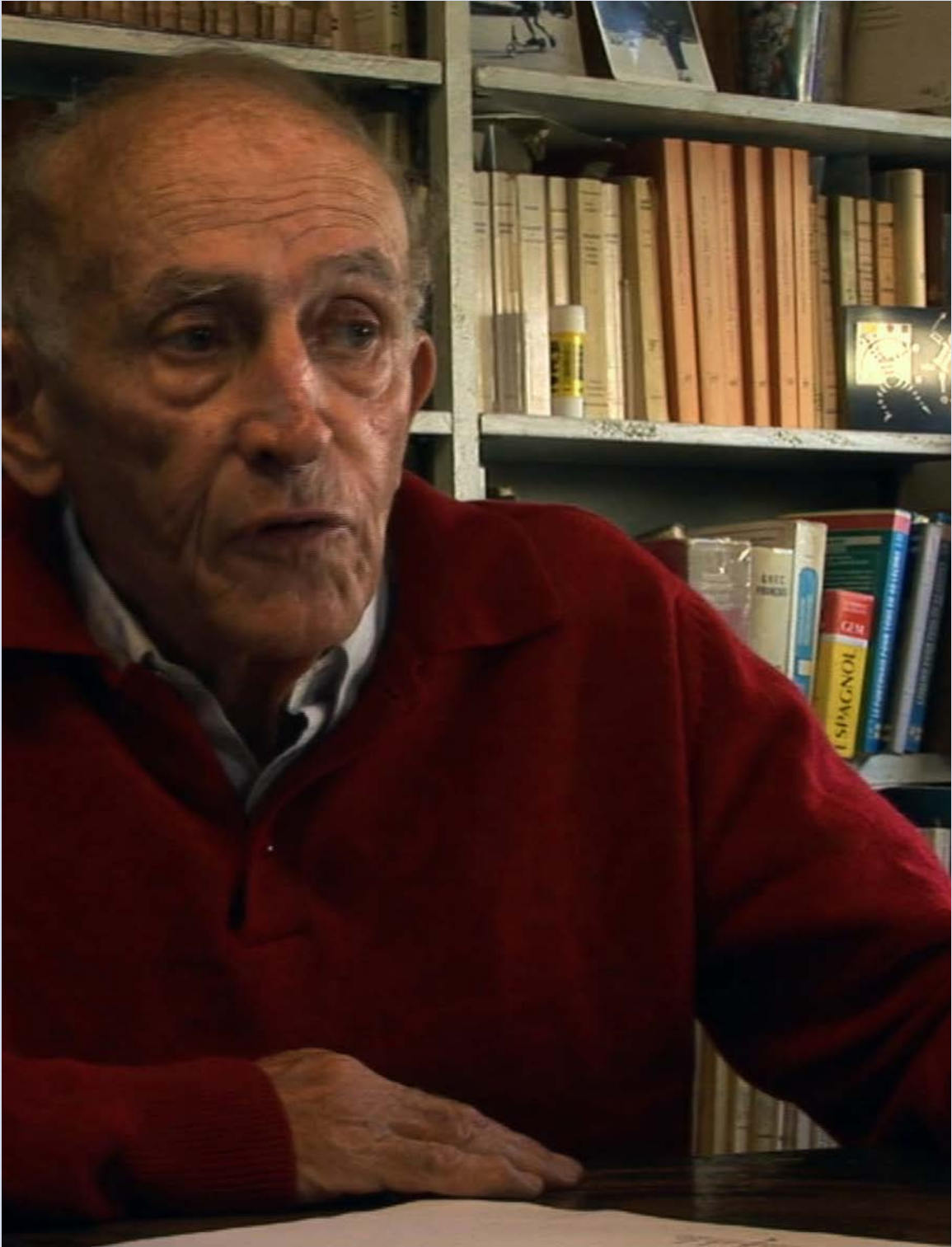
parti à chacune des lettres soit approximativement le même. Il sait que j'en garderais au final environ trois à quatre minutes par lettre. Il me laisse l'entière liberté de la coupe et j'en profite car les professeurs donnent beaucoup d'exemples ou de digressions. Mon travail consiste à être un passeur, à rendre les choses limpides. S.C.





**RENÉ SCHÉRER** est professeur émérite à l'Université de Paris. Sa philosophie, à ses débuts, a été surtout inspirée de Hegel, Marx et Husserl. Ses deux thèses de doctorat portent sur les recherches logiques de Husserl et les **PROBLÈMES CONTEMPORAINS DE LA COMMUNICATION** et leurs sources philosophiques dans l'histoire des idées. Il a abordé Nietzsche, Heidegger, puis Charles Fourier, auquel il a consacré un essai et plusieurs textes. Après 1968, il s'est intéressé à la **CRITIQUE DE LA PÉDAGOGIE**, à **L'ENFANCE** à laquelle il a consacré tout un cycle d'études. Ami de Gilles Deleuze, Félix Guattari et Michel Foucault, il s'est intéressé aux problèmes et aux **POLITIQUES DU DÉSIR**. Son intérêt s'est aussi porté sur la dimension esthétique de la vie contemporaine, puis sur le thème de **L'HOSPITALITÉ**. Sa dernière publication, en collaboration avec Giorgio Passerone, concerne la pensée, les films et les écrits de P.P. Pasolini.

René Schérer est aussi le frère d'Éric Rohmer.





reyna films inc.

[suzy.cohen.reyna@gmail.com](mailto:suzy.cohen.reyna@gmail.com)